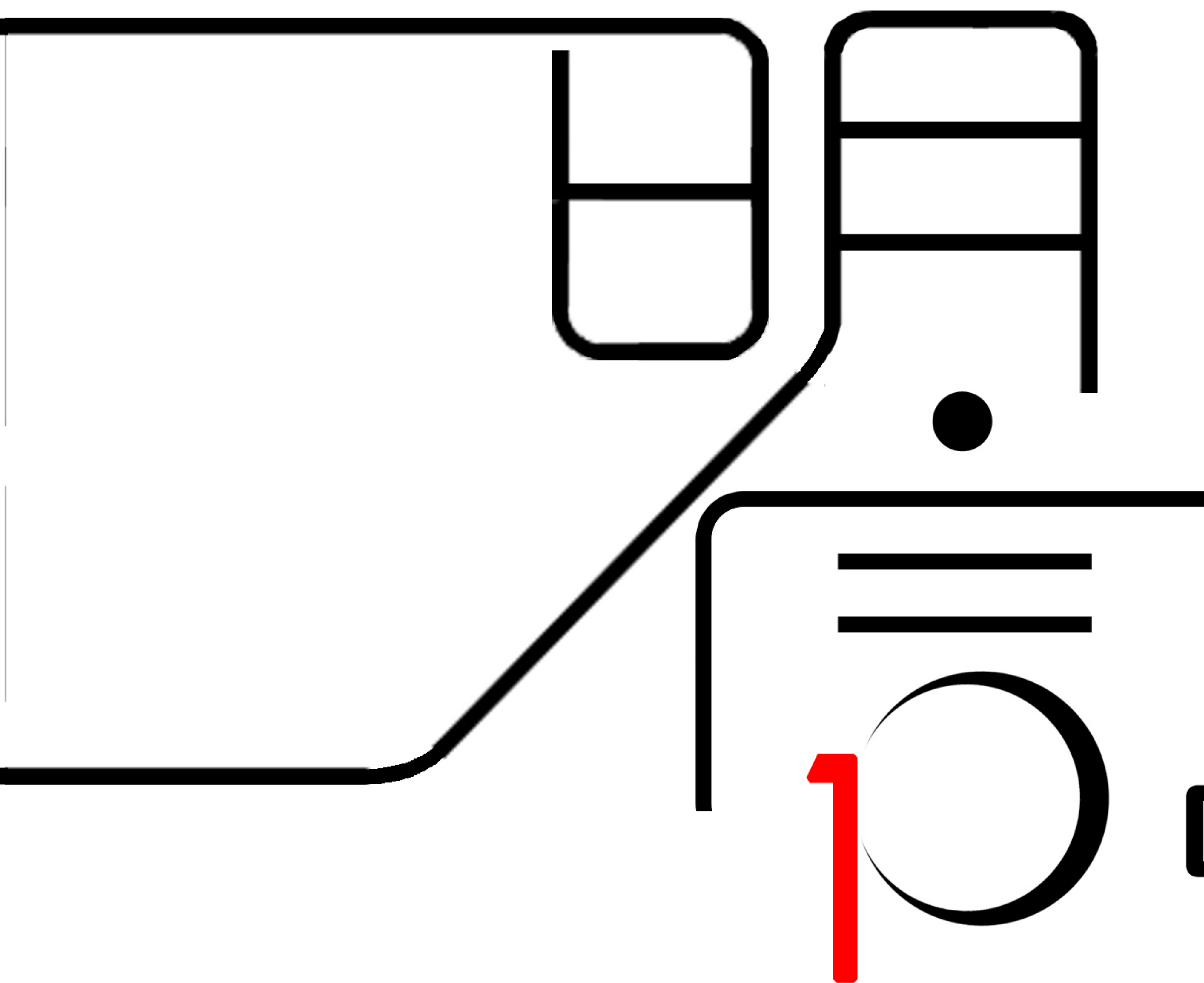


1st



ostCard

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

100876

To 身边的北邮人



北京的秋天来了，义无反顾地。

而我也进入了大学的秋天。三年级，收获的季节。看着教五楼前的又一季的柿子，我不好意思摘。提着空篮子，想着自己错过了宏福的春天，错过本部的夏季，难道是要等到这秋天和冬天来开花。

累积了大一的激情和伤感，大二的怨愤和沉默，在这个秋天，我们要发出一点声音，于是《明信片》Post Card诞生了。

诞生的起因其实很简单：曾经闲看寄给同楼学生的明信片，虽不是写给我的，看了心里也感到快乐。想来其实身边有许多温情与爱意，却相互羞于表达；有饱满的志向和理想，却总是懈怠沉默。似乎知心的朋友都是故人，知心的话要说给远方。可是那远方的故人啊，虽然有Telecommunications，对于我的事业和爱情，你只能表示关心和同情。

于是想把这薄薄的几张纸寄给身边的人，分享我们对生活的爱意和温情，探讨我们心中隐忍的憧憬和志向：老师和朋友，这是写给你的Post Card。

秋天含苞的花，错过了季节，却满怀希望，要在冬天绽放。

明信片

秋天，这秋天

林徽因

没有什么吧
这个房间里
除了我的影子
就是我的衣裳
它们安静的
连我
也不去打扰

你那不认识的风
轻轻的来了
我们就像两个陌生人一样
你望望我
我，望望你
还是走开了

对面楼里的反光
把我这个人摇晃
我孤寂的如一只林鸟
连声线
也失去了

我不知道是否该想你
想你
你是否知道
但是秋天
这秋天
如你

秋志

辛卯中秋，与嘉朋饮，微醺，作此篇，感怀人生。

乌云蔽月不见宿，唯有嘉朋能对月。
玲珑望断九江木，燕云山水洛阳天。
紫荆城颠谁堪主，诸朋嘉义皆可睹。
十二城门待圣明，二十四桥明月夜。
帝都今夜灿死霰，不知淮水更何年。
娇蕊冉冉独自欢，君子踌躇诗酒椽。
登高不敢揽明月，恐惊天人不见泉。
若临巽风申命事，敢叫乾元徒呼煎。
我今尚为云中蚁，不复睥睨傲人前。
但得风云际会后，谁人能得在我先。
自今月色参差拟，对酒临花意清闲。

云梦子原创

因为如果是我



1

十二岁的孩子，出生时母亲因输血感染了艾滋，已经去世，他也被感染，与奶奶，父亲，继母生活，别的小朋友见到他就躲开。

吃饭时，他吃的菜由爸爸夹在碗里，吃火锅的时候，他吃了一會兒，湊了下身子看了一下鍋，又坐下了，他爸說“你吃什麼”

他端着碗怯生生地說：“粉條”。

爸爸意識到攝影師在，猶豫了一下，說：“你夾着吃。”

他立刻說：“不，你給我夾。”

“夾吧。”

他說：“你給我夾。”

繼母在邊上說了一句：“夾吧。”

他爸說：“你就夾吧，沒事嘛沒事，叫你夾就對了嘛。”

他遲疑着站起身，看了一眼鍋，沒伸進筷子，在離自己最近的湯的表面匆匆夾了一片菜葉，坐下來放在碗里，攪着。

桌面上沒聲音，他解釋了一句：“粉條沒有了。”

他爸過了一會兒，撈了一筷子粉條放他碗里。

看完這個紀錄片，我們決定採訪他。但一坐他對面，我就知道這採訪的困難，他太敏感了，或者說，他承受的超過了一定的限度，但記者職責是要提出問題，如果問得不準確，時機不對，沒有勇氣碰禁忌，或者碰了之後掌握不住，都不成。有天看村上春樹寫非虛構類的《地下鐵》，東京奧姆真理教在地鐵施放毒氣事件，他寫非虛構遠遠不如寫小說，可我理解他的拘謹，只有坐在受害者面前，才能理解那種壓力-----不管你再怎麼想“不能傷害任何人”，但“置身的立場本身就有一種傲慢性”。

採訪中他說看這個紀錄片公映的時候哭了。我問“是不是吃飯那一段？”

“阿姨，姐姐，你怎麼猜得這麼准？”他意外地看着我。

我沒想到他會問我這個，就據實說：“因為如果是我，我也會很難受的。”

他沒說話，眼睛紅了。

如果在以往，我可能会停下来，或者问下去，但不知道为什么，我看了他一会，说“……怕你心里受委屈……”，就低下了头，我不知道为什么掉眼泪的不是他而是我。

这句话后来我让编导剪掉了，这不是一个记者应有的反应-----不要在采访中妄加议论，更不应该流露太多的情绪，但我奇怪的是，我为什么会有这样的反应？这句前言不搭后语的话，我根本没想过要说，它只是从心里浮出来了。

后来我翻看笔记，一个月前我看纪录片里吃饭这段时，写过“这真是天大的委屈，让他受了”。在采访那刻，他问我怎么猜到时，这个问题唤醒我那瞬间的感受。

去“采访”这样一个孩子，无论如何都是一种“傲慢”的立场，唯一削减这个傲慢的方式就是投身于他的感受之中。

2

有读者留言中说“你现在在节目里‘我’多了一点”，是，他们看的很清楚，这需要警惕，有需要克制之处，但这种情况也出乎我的意外。

采访药家鑫案时，张妙母亲在房间里痛哭，她父亲跟我们说着话，我觉得没办法在这样的哭声里采访下去，问他：“你不去劝劝吗？”

他说：“没有用”。脸上都是早被日日夜夜锤打扁了的无奈。

我坐一会儿，坐不住了，回头对摄像说：“我去看看。”

我进屋抚摸着张妙母亲的胳膊，她已经有些精神恍惚，只是哭喊，没办法说话。张妙两岁的孩子过来，把他的塑料玩具递给我，说“给你，摩托”，我摸他脸，说：“大宝贝，不是摩托，是奥特曼。”

我事后想，我为什么会去那个房间，为什么会这么说话，为什么会作这个动作，这是一种非新闻记者式的语态和动作，我的性格在日常生活里也不是一个很外露的人。为什么会这样，我不知道。

与药家鑫父亲交谈，他说到后来临刑前最后一面，药家鑫说要捐出眼角膜，他拒绝了，说：“把你的罪恶全都带走，不要将来出了事别人再来怪我。”

我低着头，用笔敲着手“你这么说他会难受的。”

为什么这样？我也不知道。

采访完晚上写工作笔记“以往在采访中都随时控制内容和节奏，但这次我没有想到自己会对张妙的家人有这样的感觉，也不明白为什么会对施害者的“难受”有这样的感觉-----最近采访感觉陌生的我，好象

摆脱了律令，在自发地做出反应，在新闻调查时，我采访过比这酷烈得多的事件，但为什么我现在反而心里的动静这么大？”

我不知道。

“这种采访象在竹楂尖子上走”我在笔记里写“我把自己的心也放在这个密密的芒刺上”。

3

昨天晚上跟一个朋友谈话，她一个生活中的偶像，50多岁了，最近发生“天翻地覆”的事。“竟然包养了二十多岁的女孩，竟然要离婚。”

她说：“我就是心疼他，二奶不是个好货色。”

“你怎么知道？”

“他们告诉我的，没别的，就是年轻。”

“你可以亲自了解一下，不要带判断，不要预设，去谈谈，可能对家庭对他都能是个帮助。”

“简直是撞到鬼了，他是我偶像呢，英俊，有才华，善良，这次真是。”

“不太有人会十几年一直撞到鬼，你可以象作家一样去问问他。”

我的朋友是一位心灵很丰富的人，也很善解人意，我理解她的震惊与创痛，只是对自身的感受往往会妨碍我们去感受他人。卢安克说过：“不要把我们的认识弄成模式，因为模式只能让我们脱离生活。反而，只有对认识的感受能带我们进入生活。”

“有个男人出轨了，”这是新闻，新闻只夺取“最奇特”的一面，“二奶怀孕了”“家族都反对”。这是一个模式。文学是有所感受，揭示“最寻常”的一面-----人心到底如何？一个男人“为什么”去选择跟一个“让人瞧不上”的女人在一起？家族“为什么”要反对？如果是我置身于他的经验，将又如何？

我说“象作家一样去问”的时候，是想起《安娜卡列尼娜》，这故事也只是男女情爱。

但托尔斯泰好象可以钻进每个人甚至动物的心里去活一遍，他并不美化他们，只是深化他们，不管哪个类型-----花花公子调情的满足感和身不由己爱上一个人之后内心的恐怖，一只猎狗接近野鸭子时折磨的乐趣，一匹马在起跑时只用运动表达的本能思维，老官僚的一丁点柔情和他妻子原谅他外遇的全部心理过程……不管他多么爱憎某人某物，但就因为他在理解上有同等的深度，所以人人都平等起来。

我在节目预告时写过，以前我采访不少艾滋感染者，自认为对他们的处境有些了解，但是仍然是概念出发，不能把自我放下，沉浸在别人命里，象他那样活一遭。这个结果就是，你能做出片子来，也没人说你不好，

但自己心里清楚，就象黄庭坚说的，大雨滂沱而下，大地汲水，万物吸纳，只有庭前大石头，雨落其上却“入不得”。

你以为感受太主观，后来才发现，没有感受观念先行，才往往主观。

什么叫“进入？”

采访《在一起》时，感染艾滋的刘老师说她有天打车的时候，司机问你去哪，她说了地址，对方有点奇怪，看了她一眼，说：“你去那儿干啥？那儿都是艾滋病”。

“我就是。”

司机一脚刹车，从后视镜里看着她，说：“我看你也是一个人呀。”

这句话，足见误解和恐惧之深。一个社会的恐惧和暴戾之气，往往来自想象，而不是事实。来自议论，而不是感受。

但一切了解的开端，也埋在同一句话里，这句话把我们按在水里，浸没于他人之中。

“你也是一个人呀”。

4

浸没是一个很危险的动作。

托尔斯泰听肖邦的音乐会发起火来，“这音乐到底要把我怎样呢？”

敏感的人，有强烈的感受，就会被“怎样”，就会被动，摇晃不安。

但必须冒险置身其中。

有人在药家鑫案的节目后问“你们为什么要选这么敏感的题目？”，我想起村上春树在毒气事件中，全书只采访了受害人，没有采访那些投下沙林毒气的人。可能是条件限制，他虽然意识到了那些狂热信奉者的某种特点“最可怕就是由特定主义，主张造成的类似精神囚笼，多数人需要那样的框架，没有了就无法忍受……一旦陷入原教旨主义，就会失去灵魂柔软的部分”，但他还是没有在真实世界里穷尽一切努力，去感受囚笼中的灵魂，不能揭示这狂热背后的“为什么”，“不能忍受”的是什么。

可见一个作家也会遇到这种痛苦的选择-----要不要认识人，要不要认识那些被认为是恶棍的人，甚至不为任何改造性的目的，只为了认识人的本来面目？

陈虬以前要我宽容，说宽容的基础是理解，现在我体会，理解是要有基础的，这个基础是感受。

采访花甲背包客时，两位老人说年青时被教育要解放三分之二的全人类，现在出了国，在澳大利亚看到土著

人的生活，政府给他们提供了住房和物质，他们不高兴，就是喜欢睡在野地里。这对夫妇感慨“我俩才讨论，幸福到底是什么，幸福是能过自己愿意过的生活-----这话很简单，但你没有感受的时候，你就体会不到”。

他们说，“单一就会狭隘。”即使是善，强加于人，偏执一端也会如此。

托尔斯泰信仰真善美么？当然。但他有才能，不会用简陋的方式掌握真理“象披起一件皮大衣一样快”。在写安娜卡列尼娜时，他已经知道什么是必然性的悲剧结局，但这与道德无关，他只是浸没在生命之流里，在每一种相互冲突的感觉中，精确地秤量出其中的分量，看见哪一方具有压倒性的影响，在这个社会的秩序与结构中，什么将是无可避免的“何事不得不发生，何事无法完成或不可能完成”。

我有一个阶段，勒令自己不能在节目中带着感受，因为我认为客观的前提是不动声色，真相会流失在涕泪交加中，但托尔斯泰提供了另一种可能-----客观是对事件中的任何一方都“投入其中”，对生活在此侧与生活在彼侧的人都要有所感受，相互冲突的感受自会相互克制，达到平衡，呈现出“客观”的结果，露出世界的本来面目。

A letter from Scott Meyers^[1]

一位零八级计科学长给Scott Meyers写了封信，得到了Scott Meyers的回复

Success is measured in many ways, but in the long run, you're unlikely to consider yourself successful if you aren't happy and proud of what you do, so my first advice is to pursue what you enjoy, and my second is to ensure that whatever you do, you do it in a way that you can be proud of. Also remember that practice makes perfect (or at least better), so the more you work at something, the better you are likely to become.

As a student, this means that I encourage you to study what you enjoy and to pursue it honorably (deserving respect and admiration). As a computer science major, it means to learn as much about as many aspects of computer science as you can, to do good work that you can be proud of, and to continually expand your knowledge and skills.

Good luck in all your pursuits,

Scott

[1]: Scott Douglas Meyers: An American author and software consultant, specializing in the C++ computer programming language. He is known for his Effective C++ book series of which the most famous are Effective C++ and More Effective C++.

[2]: 原文见<http://user.qzone.qq.com/568108047>



What is MIT pursuing in their education and research all these years?

Let's take a look at it from the University Mission, the Undergraduate Education and the Mission of the Department of EECS.

Mission Statement of MIT

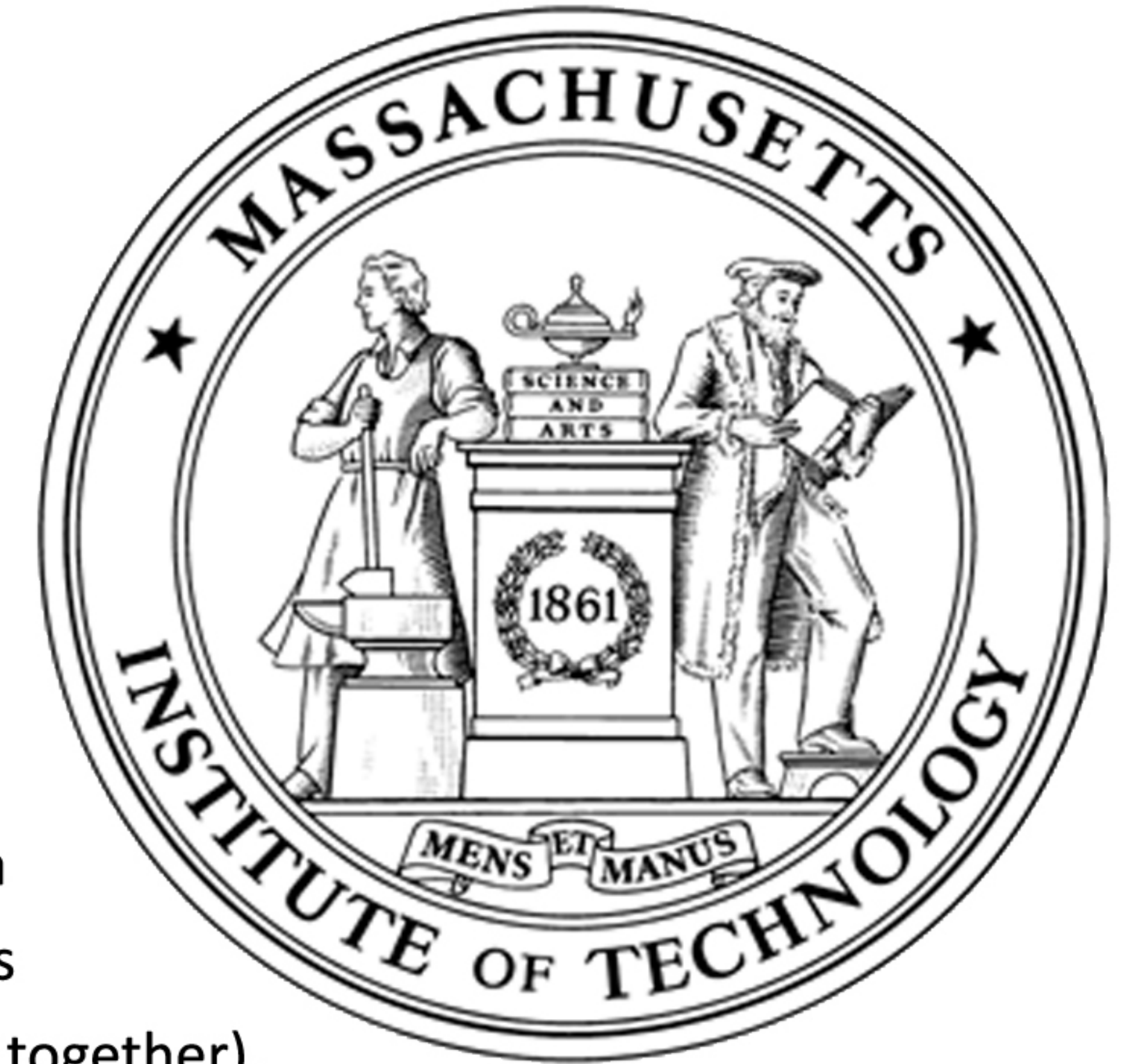
The mission of MIT is to advance knowledge and educate students in science, technology, and other areas of scholarship (the serious study of academic subject) that will best serve the nation and the world in the 21st century.

The Institute is committed to generating (create), disseminating (spread), and preserving (keep) knowledge, and to working with others to bring this knowledge to bear on the world's great challenges.

Undergraduate Education

Today MIT is a world-class educational institution. Teaching and research—with relevance (closely connected) to the practical world as a guiding principle—continue to be its primary purpose. MIT is independent, coeducational (where girls and boys are taught together), and privately endowed (donated with money). Its five schools and one college encompass (include) numerous academic departments, divisions, and degree-granting (agree to give a degree) programs, as well as interdisciplinary (involving different areas) centers, laboratories, and programs whose work cuts across traditional departmental boundaries.

From MIT's founding as a "school of industrial science" in 1861, its mission—and its strength—has been the fusing (combination) of academic knowledge with practical purpose. The official seal (校徽) of the Corporation, approved in 1864, displays a craftsman (a skilled man who makes beautiful things by hand) at the anvil and a scholar with a book, symbolizing the ideal cooperation between intellectual pursuits (pursue intelligence) and practical application—between mind and hand, or mens et manus, which is MIT's motto. As a result, undergraduate education at MIT has traditionally combined rigorous (strict) academic training with a "learning-by-doing" approach to acquiring knowledge.

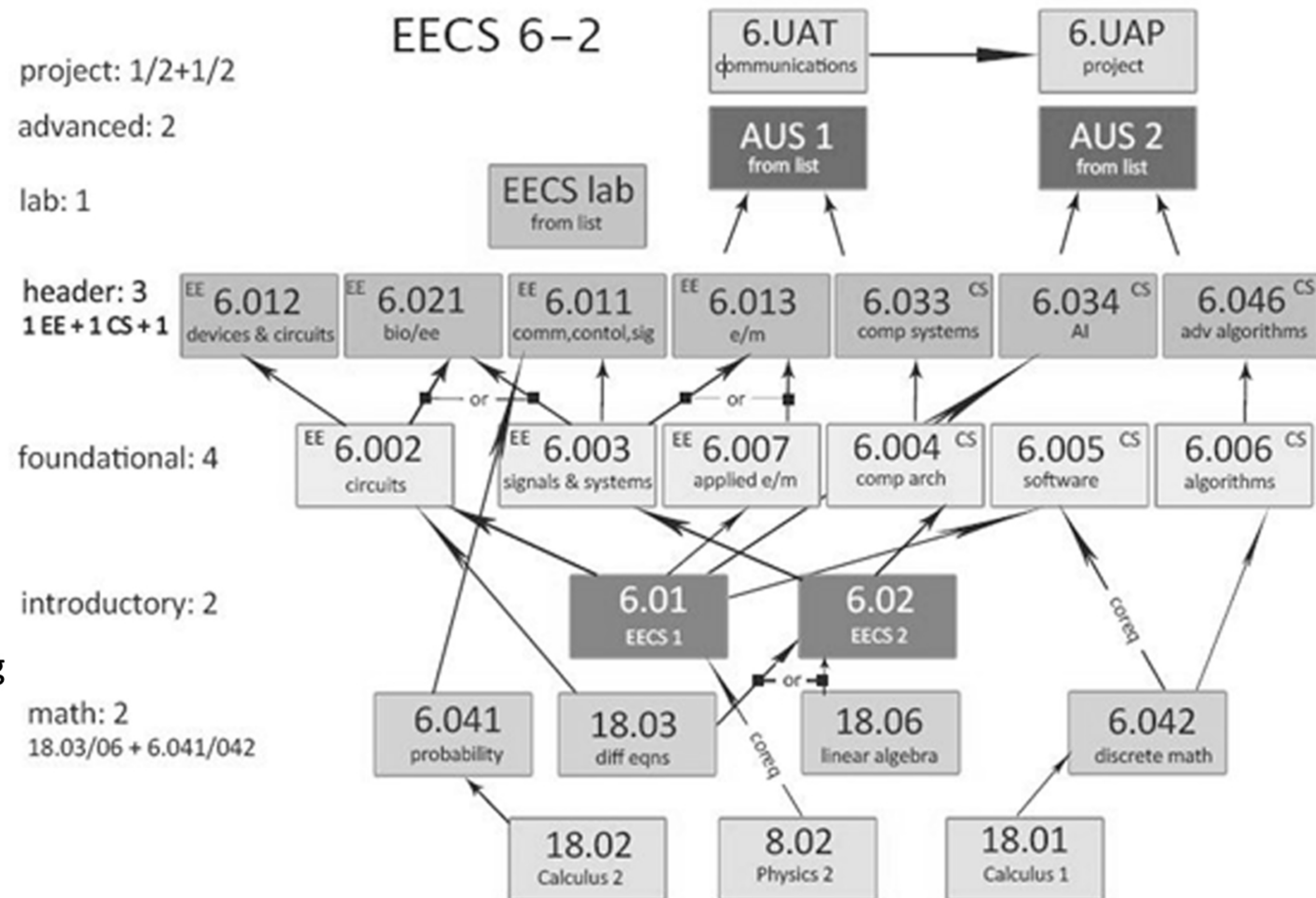


Mission of the Department of Electrical Engineering and Computer Science

The mission of the Electrical Engineering and Computer Science Department is to produce graduates who are capable of (able to) taking a leadership position in the broad aspects of electrical engineering and computer science. Our graduates:

Understand the basic principles that underlie (underline) modern electrical, electronic and computational technology;

- Are able to apply creatively their understanding of science and engineering principles to the solution of problems arising in whatever career path they choose;
- Are sensitive to the environmental, social, safety and economic context (background) in which their work is done, and possess a strong commitment to ethical (morally corrected) practice in that context;
- Are able to communicate their ideas and positions clearly and concisely (brief), both orally (speaking) and in writing;
- Are aware of the requirement for and possess the ability to engage in lifelong learning which will be necessary for continuing high performance in whatever career path they choose.



加州的公立大学：只为少数人买单

Translation

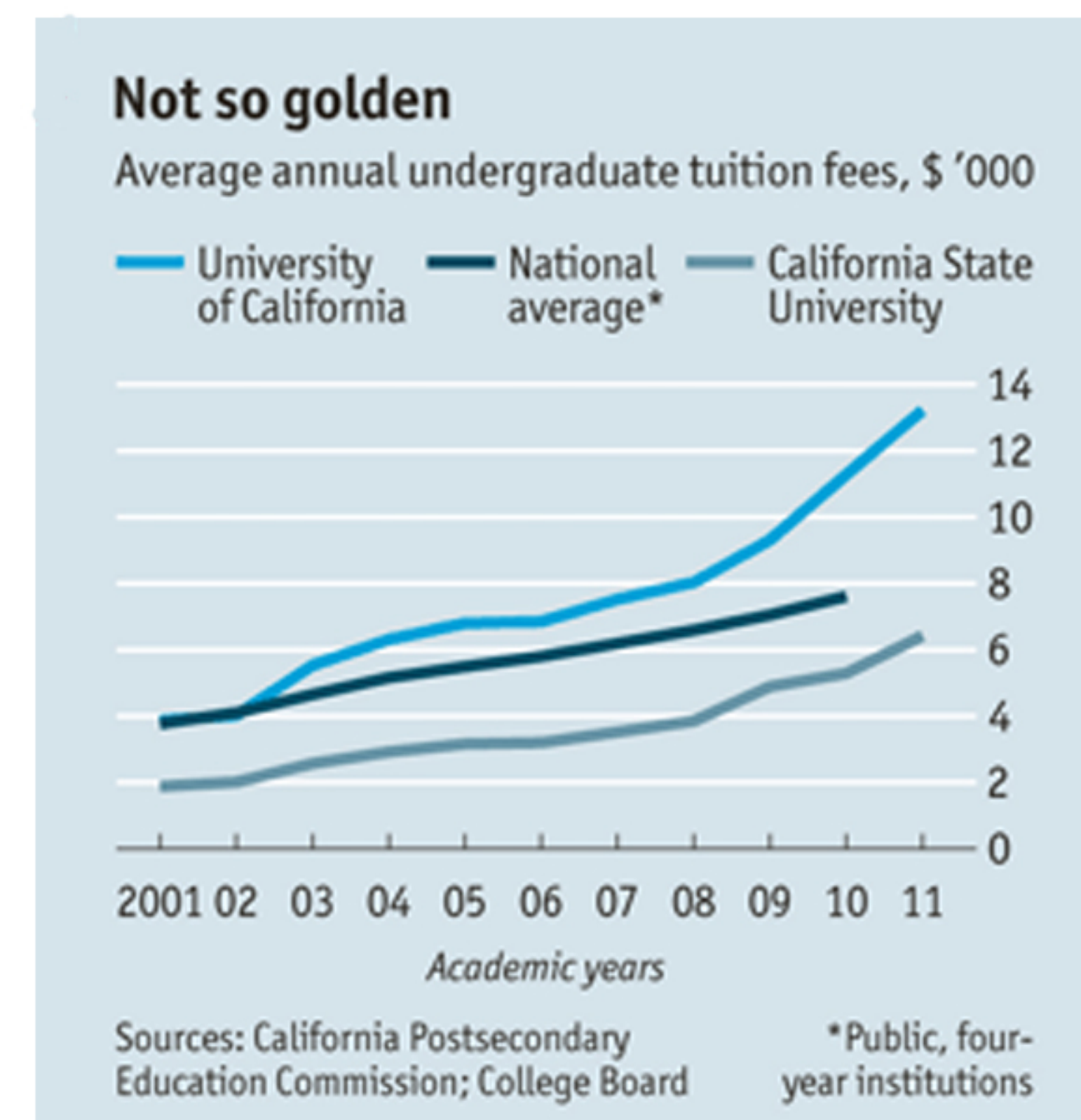
加州，这个公立高等教育的榜样，也开始为自己着想了。

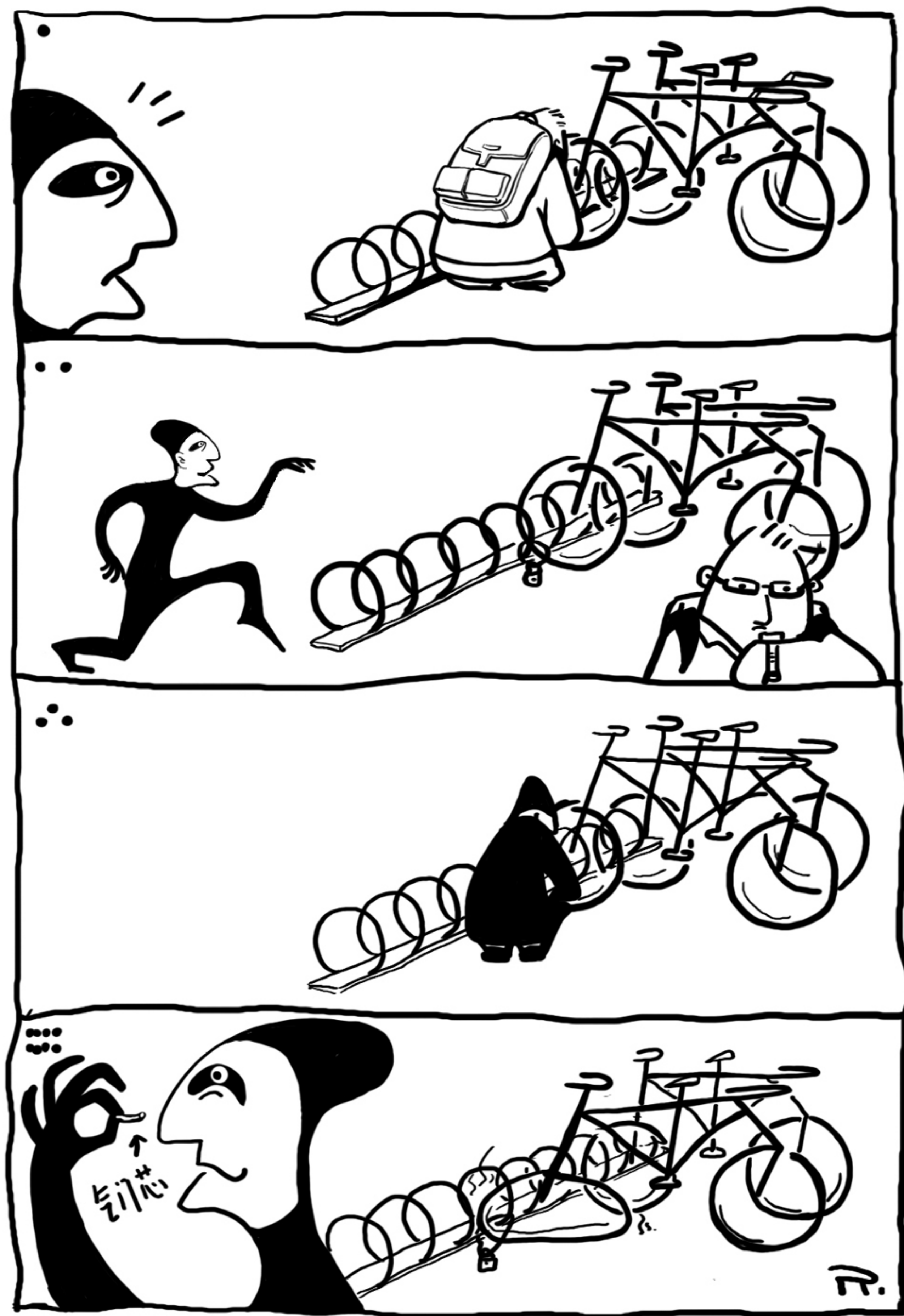
在上海交大的报道中，以伯克利为首的加州大学的九所分校今年又一次进入世界顶级大学的榜单。加州大学的高等教育看起来是顶好的。然而，Pat Brown 不这样认为，他怀疑这些学校是否依旧像以前一样？

它们在1960年代是加州大学的代表和加利福尼亚高等教育的领头羊，当时加州采用了一个后来被世界认可的“硕士计划”的模型。他们的目标不仅仅是拥有杰出的大学，而是给全国乃至全世界的人们同等进入顶级学校的机会。在选择大学时，一些学生可能会进入所谓的两年制的社区学校，其他人进入加利福尼亚州立大学的23所分校，最优秀的才会进入一所加州大学的分校。为了使所有人入学，学校取消了学费，只收取一些零星的费用。维持这一计划的钱大多数来自纳税人。为了得到他们的支持，学校勾勒了一个美好的愿景：高等教育会培养更多的企业家和纳税人，长久来看这对加州是十分有益的。像Mr Kerr说的：这些学校在采用吸引人才而非通过低税收和廉价劳动力实现工业的发展。

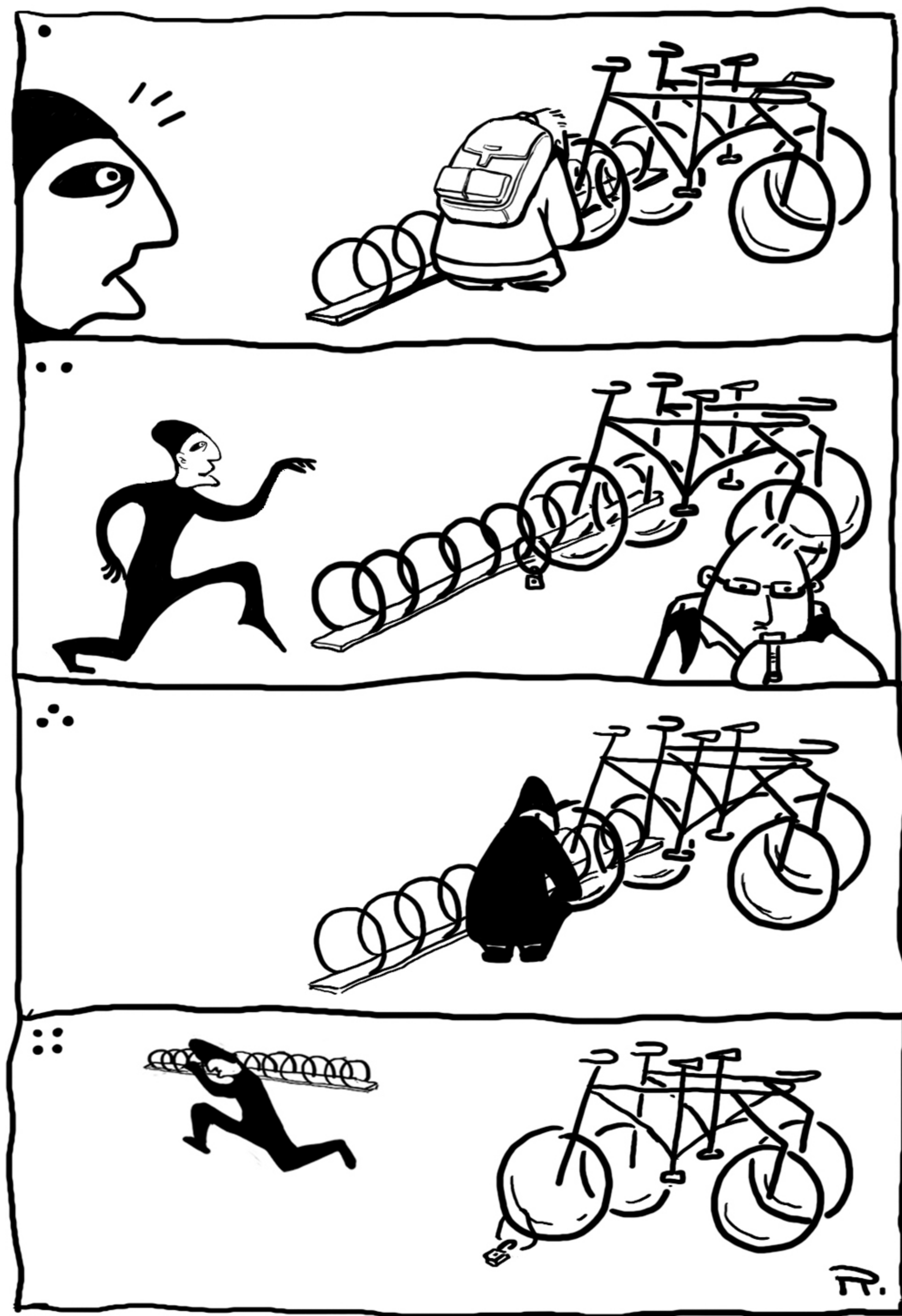
这种说法已经消失了，1990年，加州为学生支付了78%的费用。这一比例在去年跌至47%，并且将会在现任州长 Jerry Brown（Pat Brown的儿子）监督下的最近一轮的预算削减后大幅下降。在某种程度上，加州现行政策的侧重点已经和brown时期不同了：2004年政府花在监狱上的资金已经超过了大学。这引起了人们对于公立学校可能失去它们的优秀地位的担忧。毕竟吸引最好的教授和学生是需要花钱的。因此，今年入学的学生将会第一次支付比政府赞助更多的学费。今后几年加州的学费将会比全美公立大学的平均费用增长地更快。加州大学的学生每年很容易就会花上1.3万美元，算上房租3.1万美元。

为了增加学校收入，各个学校甚至允许更多的留学生入学（他们会花费3倍甚至更多的费用），争取更富有的校友的捐款。以商学院和法学院为代表，他们向着私立学校的发展方向。换句话说，这样的策略仍旧是想保持学校的水平。但是，这是与“硕士计划”的理念相反的，甚至是对这一理念的破坏。





胜利四作并



家乡，看上去很美

2009寒假湖北襄阳汉江

船和杆：木杆划出美丽的倒影，但上面走着电线。天黑以后，隆隆的柴油机渔船就撑着这电杆在这湖里游弋，打晕大的小的，公的母的鱼，打起来的鱼也越来越小越来越少。虽然电打鱼会连鱼苗也打死，但是乡村的渔民们都这么做。

在游客眼里，看上去都是风景。而拍照的我也想展现家乡美的一面，但是，这幅美丽的图景里，有着当地人一眼就能看出的现实。

显然，对于家乡、对于祖国，我们都不是游客。



开 学 季

那些青春 **飛揚** 的日子

人只能年轻一次，这是人生最邪恶的地方。——题记

岁月就象一条河，左岸是无法忘却的回忆，右岸是值得把握的青春年华，中间飞快流淌的是年轻隐隐的伤感。关于青春，每个人都有自己的回忆与理解。郭敬明写道，青春是一道明媚的忧伤。多少也说出了青春的本质。青春总是在幸福中带着点点忧伤，年轻，即是一副毒药，明知前方是不归路，还是要飞蛾扑火。那刹那间的光明和涅槃重生似的幸福，比之在黑暗中萎缩一生更令人向往，这便是追求。那么，我们正在经历的青春在荧幕上又会呈现出怎样的故事呢？就让我们盘点下电影中千姿百态的青春岁月，体会属于自己的那份青春感受。

怦然心动

爱，需要用心聆听



导演 罗伯·莱纳 (Rob Reiner)

主演 玛德琳·卡罗尔 (Madeline Carroll)

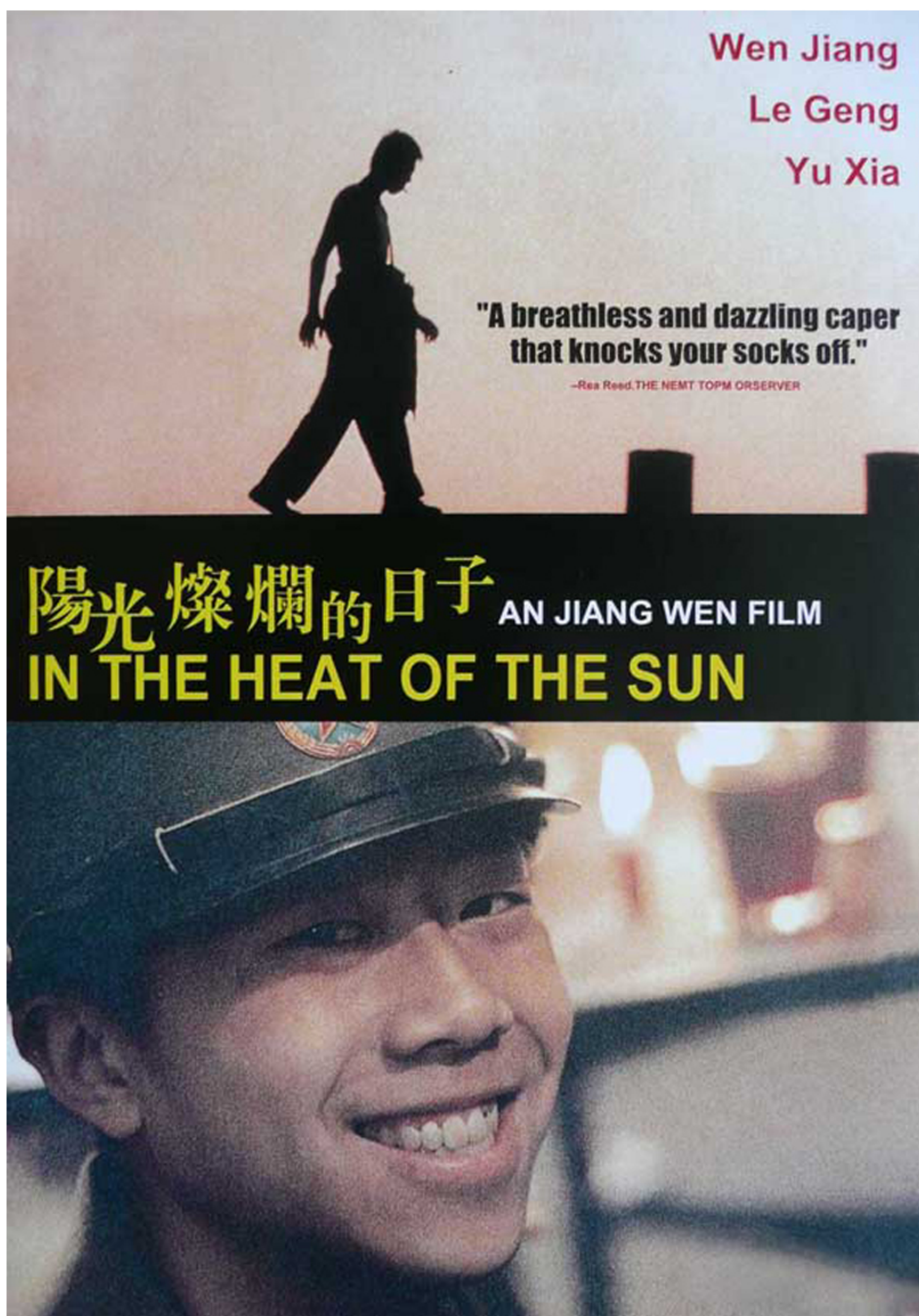
卡兰·麦克奥利菲 (Callan McAuliffe)

简介 朱莉·贝克虔诚地相信三件事：树是圣洁的（特别是她最爱的梧桐树）她在后院里饲养的鸡生出来的鸡蛋是最卫生的、以及总有一天她会和布莱斯·罗斯基接吻。二年级时在看到布莱斯的蓝眼睛那一瞬间，朱莉的心就被他击中了。不幸的是，布莱斯对她从来没有感觉。而且，他认为朱莉有点怪，怎么会有人把养鸡和坐在树下看成乐趣呢？

没想到到了八年级，布莱斯开始觉得朱莉不同寻常的兴趣和对于家庭的自豪感使她显得很有魅力。而朱莉则开始觉得布莱斯漂亮的蓝眼睛也许和他本人一样其实很空洞，毕竟，怎么会有人不把别人对树和鸡的感情当回事呢？

评点 真的是太纯太纯了，这是我看这部电影的第一感觉。一对小孩，一棵树，两个家庭，特别简单的故事，讲的却是荡气回肠、温暖人心。每个人在其中都能或多或少地找到自己曾经的影子吧。也许你也曾默默地喜欢着某个人，关注着Ta的一举一动；也许你也曾后知后觉地发现别人一直爱着你，或错过，或把握。真的非常喜欢那个小女孩，智慧有担当，浪漫却又脚踏实地，有爱也敢爱。怦然心动的刹那，电光火石间你会发现这个世界原来如此美妙。

阳光灿烂的日子



真实的青春悸动，激情的年轻底色

导演

姜文

主演

夏雨、宁静、陶虹、耿乐

斯琴高娃、王学圻、冯小刚等

简介

文化大革命时期的北京，从小生长在军队大院中的军人之子马小军，厌倦了学校生活，和一群军人子弟们一起逃学闹事，他遇到了心仪的女孩子米兰。然而在米兰眼中，马小军不过是毛孩一个，她中意的人是成熟、稳重、帅气的刘忆苦。自此，马小军迎来五味混杂的青春生活。当外面的世界被一场政治运动搞得天翻地覆时，他却在自己的天地中享受着阳光灿烂的日子。

评点

本片改编自王朔的小说《动物凶猛》，讲述了那个年代人的成长记忆。但是年轻也许压根就没有时代之分，那种青春毛茸茸的质感和我们是如此的相像。快速的节奏夹杂着恣意的氛围向你我扑面而来，青春的懵懂，年轻的激情被表现的如此贴切。放学后扎破讨厌老师的自行车轮胎，和同学讨论女生正在发育中的身体，以及那时常发生而自己其实也害怕的群架，哪个15岁的男孩子不是这样度过的呢？那些青春的悸动，那些成长的记忆，对他们，对我们，都是段阳光灿烂的日子。不得不说的是片中夏雨的表现，那种“天然去雕饰”的表演绝对是一个人只能一次的绽放。夏雨16岁就凭借这种自然淳朴的本色出演成为威尼斯最年轻的影帝，也确实是实至名归。

牯岭街少年杀人事件

——青春时代的悲欢离合



导演 杨德昌

主演 张震、杨静怡、张国柱

简介 小四是一个好学生，是父母的希望。他的好朋友是喜欢唱洋歌的小猫王。喜欢上小明后，小四便像跌进一个无底深渊，开始被外界的各种力量牵着鼻子走。新识仰慕对象Honey在帮派斗争中死去，一向敬重的父亲的自尊与精神因为某次政治事件严重受损，加上自己的新朋友、公子哥小马已经悄悄与小明相好，小四决心惩罚小马以实现自己对这个世界的反抗。小明以自己真实的价值观念向小四质疑，小四却错手杀死小明，被判入狱。小猫王去探视小四但不能见面，留下一盒磁带，可这盒磁带，连同里面的歌曲，连同歌曲中本想描述的青春，都被监狱管理人员信手丢进垃圾桶。这就是青春最后的结局。

评点 青春尾声的那一刀，刺开了杨德昌的青春回忆。本片改编自台北真实的少年杀人事件，同时也是杨德昌对60年代初台湾复杂混乱境况的复原。有人这样评价“无论是从表现深度还是影像魅力来说，《牯岭街少年杀人事件》都是华语电影无法逾越的巅峰之作，它独特而迷人的魅力即使今天看来亦生动可感，无法令人忘怀。本片是杨德昌十年磨一剑的呕心沥血之作，堪称青春时代的一幅清明上河图，写尽了青春时代的悲欢离合，那种砥砺的锐气和不羁的才情此后再也没有重现，即使是生命咏叹诗式的《一一》亦难以匹敌‘牯岭街’的灵气，那是此曲只应天上有，人间安得几回闻式的，是生命在歌唱”。值得一提的是本片小演员每个人都独具特点，那种骨子里未经后天污浊的灵气被挖掘的淋漓尽致。尤其是张震，这种灵性我只在《阳光灿烂的日子》里的夏雨身上见到过。当年的张震实在是令人怀念。

牯岭街
少年杀人事件
編劇：楊德昌·閻鴻亞·楊順清·賴銘棠
人間叢書 166

猜火车

——那一段歇斯底里的青春



导演 丹尼·鲍尔 (Danny Boyle)

主演 伊万·麦克格雷格 (Ewan McGregor)

简介 一部着眼于社会现实的“问题电影”，另类影片的经典之作，以写实主义的基调展示了现代青年自我放逐的生活状态。马克·瑞登是一个十足的颓废青年，和一群狐朋狗友过着无所事事的生活，他们坑蒙拐骗、吸毒，共同养着一个其父不详的婴儿，荒唐、堕落。某次吸毒的意外，婴儿死了，对马克带来很大的震撼；马克和好友土豆抢劫被抓，土豆坐牢，马克被勒令戒毒。戒毒成功的马克成为房地产经济商，开始过正常人的生活。然而，马克并没有摆脱过去的阴影，以前的朋友再次找到他，扰乱了他的生活，这使他不胜其烦，他决定彻底摆脱他们……

评点 关于本片想要表达的内容，每个人各有各的看法。在我看来，也许导演只是将叛逆青春到圆滑成熟的过程表现出来。人都有两面性，正如海报以及影片中那段经典至极的话所透露的，在面对生活中无数选择的时候，许多人选择了叛逆来拒绝选择。但是，一天你发现，就算你拒绝，你放弃，世界还是没心没肺的存在，而你却被抛弃。你不得不学会背叛，学会世故，学会成熟。这就是生活。（碎碎念几句，相当喜欢马桶那个亦真亦幻的段落，以及那段经典的激情戏，实在是太精彩了！Ewan在本片和《天鹅绒金矿》里散发的光芒真是让人不能直视。）

后语：

本来想着趁此机会能够盘点一下和青春相关的电影，鉴于篇幅所限，只能选出四部和大家分享。其实还有更多更多：《老男孩》之于青春时代的梦想，《秒速五厘米》之于青春的寂寞与错过，《毕业生》之于青春的勇敢与迷茫，而岩井俊二拍的很多电影都与成长与爱情有关。看这些电影的时候，时常会让自己内心某处听到一些声音，那是青春共鸣的呢喃与呐喊，是每个人都正在享受或已经历过的最美好的时代的回音。

欢迎所有北邮人投稿，期待
09、10和11级同学加入我们。

邮箱：postcard_bupt@sina.com

读者群：178789813

相信有你们的支持，
<明信>会寄到越来越
多人的心里！

明信编辑组

POSTCARD

【文学】：09Aslan
【纪实】：09Aslan
【教育】：09Xiaoyu
【翻译】：09简简单单
【画报】：09A
【摄影】：09麦克圈
【电影】：09小卷子

Canlinle Design